

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды общения является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в состав Общепрофессионального цикла профессиональной подготовки.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель:

- приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области художественного проектирования костюма, используемых для занятий творческой деятельности в области разработки одежды, имиджа и стиля;
- рассмотреть основные положения сегодняшнего понимания дизайна одежды, задачи и проблемы дизайн-образования.

Задачи:

- получить представление об основных понятиях дизайна одежды, его месте среди других видов современной проектно-художественной деятельности, специфике проектно-художественного языка дизайнера, этапах работы над дизайн - проектами,
- научиться более подробно и детально, применять алгоритмы работы по решению проектных задач в процессе создания костюма
- рассмотреть роль искусства в дизайне,
- разобраться с понятием самого дизайна и художественного проектирования костюма,
- определиться какие цели и задачи художественного проектирования одежды необходимы в современном обществе.
- рассмотреть основы композиции, выразительные средства и элементы знаковой системы костюма, а также роль художественного образа в современной одежде
- разбираться в вопросах образно-ассоциативного подхода к проектированию одежды.

Освоение дисциплины ОП.05 Основы художественного проектирования одежды направлено на формирование компетенций.

Общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

ПК 1.2. Раскраивать швейные изделия, подкраивать отделочные детали и детали подкладки.

ПК 1.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам.

ПК 1.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки.

ПК 1.5. Использовать техническую, технологическую и нормативную документацию.

ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки.

ПК 3.1. Выявлять область и вид ремонта.

ПК 3.2. Подбирать материалы для ремонта.

ПК 3.3. Выполнять технологические операции по ремонту и обновлению швейных изделий.

ПК 4.1. Выполнять зарисовку (технический рисунок) модели.

ПК 4.2. Определять размерные признаки фигуры человека.

ПК 4.3. Рассчитывать и изготавливать лекала базовых конструкций одежды.

ПК 4.4. Проводить примерки на фигуре заказчика, исправлять дефекты посадки.

ПК 4.5. Осуществлять авторский надзор за реализацией изготовления изделия.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;

– уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения;

– строить фигуры по схеме;

– строить силуэтные формы костюма;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

– геометрические композиции в одежде;

– орнаментальные композиции ткани;

– цвет в художественном проектировании;

– вычерчивание деталей одежды.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	37
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
теоретические занятия	16
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	0
в том числе:	
1. выполнение образцов по вышивке	
2. выполнение образцов с аппликацией	
3. выполнение образцов рисунков по батику	
Консультация	2
Промежуточная аттестация в форме: экзамена 1 семестр	3

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций
Тема 1. Художественное проектирование – теоретическая основа дизайна костюма	Содержание учебного материала	2	ОК 1, ОК 4-7, ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1. Место дизайна костюма в искусстве		
	Практические занятия	4	
	1. Стиль в моде.		
Тема 2. Основы композиции костюма	Содержание	4	ОК 1, ОК 4-7, ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1. Определение понятия композиция. Основной закон и свойства композиции		
	2. Выразительные средства композиции		
	3. Зрительные иллюзии		
	Практические занятия	2	
	1. Зрительные иллюзии		
Тема 3. Виды композиционных построений	Содержание	6	ОК 1, ОК 4-7, ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1. Орнамент		
	Практические занятия		
Тема 4. Форма костюма и материал	Содержание	2	ОК 1, ОК 4-7, ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1. Цвет в художественном проектировании костюма		
	Практические занятия	10	
	1. Декор в костюме. Декорирование костюма.		
	2. Цветы из ткани		
	3. Плоская аппликация. Объемная аппликация		
	4. Элементы вышивки гладью. Простая гладь. Художественная гладь.		
5. Вышивка ришелье. Рококо.			
Тема 5. Виды костюмных эскизов	Содержание	2	ОК 1, ОК 4-7, ОК 09 ПК 1.1-ПК 1.5 ПК 2.1-ПК 2.3 ПК 3.1-ПК 3.3 ПК 4.1-ПК 4.5
	1. Значение фор - эскизов в проектировании одежды		
	2. Творческие эскизы и рекламная графика		
	3. Требования к рабочим эскизам		
Консультация		2	
Промежуточная аттестация		3	
ВСЕГО		37	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета основы художественного проектирования.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- автоматизированные рабочие места обучающихся (АРМО), оборудованные персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;

- маркерная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

Технические средства обучения:

- мультимедиа проектор;
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- проектор;
- шкаф с наглядными пособиями и образцами тканей и материалов с различными рисунками и орнаментами для создания моделей, применяя зрительные иллюзии;
- плакаты и таблицы, штативы для таблиц.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература :

1. Ермилова В. В. Композиция костюма : учебное пособие для СПО / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 449 с. — Текст : электронный //ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454387>

2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование : учебное пособие для СПО / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. —Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454922>

Дополнительная учебная литература:

1. Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики Ростов-на-Дону: «Феникс» 2020

2. Бекмурзаева Л.А., Водорезова В.Ф., Шайкевич Е.И.– Технология одежды из кожи. Учебное пособие М., ФОРУМ – ИНФРА-М, 2024г.

3. Ермилова В.В, Ермилова Д.Ю.- Моделирование и художественное оформление одежды М.: Издательский центр «Академия» 2021

4. Крючкова Г. А Технология швейных изделий М.: АСАДЕМА 2010

5. Могузова Т.В., Байкова Н.Н., Тулупова Е.В., Стрельцова Е.В.. –

Практикум по производственному обучению профессии «портной»: Учеб. Пособие для НПО М., Издательский центр «Академия», 2022

6. Фиалко Т.М – Конструирование модной женской одежды Мн., ОДО «Хэлтон», 2023

Интернет-источники:

1. Нормативные документы. Профессия «Портной». Режим доступа: edu.ru/modules.php.
2. window.edu.ru Профессия «Портной».
3. surpk.ru. indek.php. Портной